

COMUNICATO STAMPA

Domenica 7 gennaio ingresso gratuito nei musei civici e siti archeologici di Roma

Roma, 03 gennaio 2024 - Nella prima domenica del nuovo anno, il 7 gennaio, tutti i visitatori – residenti e non residenti a Roma – potranno accedere gratuitamente ai musei civici e ad alcune **aree archeologiche** della città. Domenica saranno infatti aperte a ingresso libero l'**Area Sacra di Largo Argentina** (via di San Nicola De' Cesarini di fronte al civico 10, dalle ore 9.30 alle ore 16.00 ultimo ingresso ore 15.00), l'area archeologica del **Circo Massimo** (dalle ore 9.30 alle ore 16.00, ultimo ingresso ore 15.00) e i **Fori Imperiali** (ingresso dalla Colonna Traiana 09.00 – 16.30, ultimo ingresso un'ora prima della chiusura).

L'offerta si completa con i seguenti **Musei Civici** aperti: Musei Capitolini; Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali; Museo dell'Ara Pacis; Centrale Montemartini; Museo di Roma a Palazzo Braschi; Museo di Roma in Trastevere; Galleria d'Arte Moderna; Musei di Villa Torlonia; Serra Moresca di Villa Torlonia; Museo Civico di Zoologia; Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco; Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese; Museo Pietro Canonica a Villa Borghese; Museo Napoleonico; Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina; Museo di Casal de' Pazzi; Museo delle Mura; Villa di Massenzio.

L'iniziativa è promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Ingresso libero compatibilmente con la capienza dei siti. Prenotazione obbligatoria solo per i gruppi al contact center di Roma Capitale 060608 (ore 9 - 19).

A ingresso gratuito sia le collezioni permanenti che le esposizioni temporanee, a partire dai **Musei Capitolini** (piazza del Campidoglio 1) dove a Palazzo dei Conservatori, nelle sale piano terra, prosegue la mostra **I sommersi. Roma 16 ottobre 1943**, a cura di Yael Calò e Lia Toaff, che commemora attraverso l'esposizione di documenti, giornali, disegni, fotografie ma soprattutto oggetti di vita quotidiana di persone – donne, uomini, bambini – le storie di chi quel giorno, da tutti i quartieri della Capitale, fu arrestato e non tornò mai più.

Nella Sala degli Arazzi del Palazzo dei Conservatori l'esposizione **VRBS Roma**, il vetro dorato raffigurante la dea Roma, personificazione della città secondo l'iconografia diffusa, con l'elmo e la lancia, rinvenuto nel corso degli scavi per la realizzazione della stazione della Metro C a Porta Metronia.

Nelle sale al terzo piano di Palazzo Caffarelli **La Roma della Repubblica**, secondo capitolo (dopo la mostra *La Roma dei Re* del 2018) del ciclo *Il Racconto dell'Archeologia*, basato principalmente sulle collezioni di proprietà comunale conservate nei magazzini e nei musei della Sovrintendenza. La mostra è arricchita da contenuti multimediali che narrano in maniera evocativa e coinvolgente le vicende della storia repubblicana di Roma attraverso i secoli.

Infine nella Sala della Lupa e dei Fasti antichi di Palazzo dei Conservatori, ne **L'eredità di Cesare e la conquista del tempo**, si narra la storia di Roma dalle sue origini fino agli albori dell'età imperiale, mentre a Palazzo Clementino è ospitata **I Colori dell'Antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini**, un'ampia panoramica sull'uso dei marmi colorati, dalle origini fino al XX secolo, attraverso una raffinata selezione di pezzi provenienti dalla Fondazione Santarelli. (www.museicapitolini.org).

Ai **Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali** (via IV Novembre 94), con la mostra **Imago Augusti. Due nuovi ritratti di Augusto da Roma e Isernia**, i visitatori avranno l'opportunità di immergersi nell'intenso dialogo dell'imperatore con il sé stesso giovane. Due teste-ritratto marmoree di Augusto, rinvenute in occasione degli scavi archeologici condotti presso la via Alessandrina a Roma, nell'area del Foro di Traiano, e lungo la via Occidentale a Isernia, permettono un confronto animato tra due momenti della vita dell'imperatore. (www.mercatiditraiano.it)

Duplici offerte per i **Musei di Villa Torlonia** (via Nomentana 70). Nelle sale della dipendenza della **Casina delle Civette** sarà possibile ammirare la nuova esposizione **Nel segno di Cambellotti. Virgilio Retrosi artista e artigiano**. Il progetto espositivo, dedicato a Virgilio Retrosi (Roma 1892-1975), artista presente nelle collezioni del Museo di Roma con i 14 piatti da parata dedicati ai Rioni storici di Roma, intende presentare al grande pubblico la figura di un artista che ha dedicato la sua vita alle arti applicate.

Al **Casino dei Principi** ultimo giorno utile per ammirare la prima mostra in Italia di **FERRARI SHEPPARD** (Chicago 1983), considerato attualmente uno degli artisti americani più interessanti delle ultime generazioni. L'esposizione, dal titolo "**CRUCIBLE**" e a cura di Ludovico Pratesi, presenta diciotto opere, delle quali undici realizzate appositamente per la mostra romana, oltre al video *Be in My Mind*, (www.museivillatorlonia.it).

Al **Museo di Roma a Palazzo Braschi** (piazza San Pantaleo 10 - piazza Navona 2) ultima occasione per visitare **Vis-à-vis. Tenerani Spina. Dialogo in immagini**. Un "incontro-confronto" tra venticinque modelli per sculture in marmo di Pietro Tenerani, che ritraggono personaggi di spicco della società italiana e internazionale dell'Ottocento, e le immagini fotografiche di Luigi Spina, tra i maggiori fotografi di arte contemporanei.

Per il programma di arte italiana contemporanea **QUOTIDIANA**, ospitato nelle sale al piano terra e promosso dalla Quadriennale di Roma, in esposizione, per la sezione **PAESAGGIO**, le opere degli artisti Francesco Arena, Rossella Biscotti, Claire Fontaine, nata a partire da un testo di Daphne Vitali, mentre per la sezione **PORTFOLIO** Luca Marcelli Pitzalis espone l'opera **Corrispondenze Vol. I**, che prende origine da uno scambio di e-mail avvenuto tra l'artista e gli utenti iscritti a una newsletter dedicata, inviata ogni due mercoledì alle dieci di sera, per un anno, in cui invitava gli interlocutori a rispondere. (www.museodiroma.it)

Tre le mostre che si possono ammirare al **Museo di Roma in Trastevere** (piazza S. Egidio, 1/b). Nelle sale al primo piano **Lou Dematteis. Un viaggio di ritorno/A Journey Back. Fotografie in Italia 1972- 1980**, diario visivo, espresso attraverso la fotografia, di quattro viaggi che il fotoreporter statunitense di origine italiana Lou Dematteis compie in Italia nel 1972, 1977, 1979 e 1980.

Inoltre, in questa domenica a ingresso gratuito, il museo di Roma in Trastevere offre l'ultima possibilità per ammirare due mostre imperdibili: nelle sale del piano terra **Philippe Halsman. Lampo di genio**, esposizione fotografica dedicata a **Philippe Halsman**, tra i più originali ed enigmatici ritrattisti del Novecento con oltre cento immagini di vario formato, tra colore e bianco e nero, che percorrono la sua intera carriera, selezionate da Contrasto e Archivio Halsman di New York; al primo piano **Illustrazioni per libri inesistenti. Artisti con Manganelli**, in occasione del centenario della nascita dello scrittore Giorgio Manganelli presenta una cospicua mole di scritti da lui dedicati alle arti visive, oltre a opere d'arte esplicitamente ispirate ai suoi testi, soprattutto quelle degli artisti amici e *compagnons de route*. (www.museodiromaintrastevere.it).

Nelle sale della **Galleria d'Arte Moderna** (via Francesco Crispi 24), numerose le proposte, fra cui "**La poesia ti guarda**". **Omaggio al Gruppo 70 (1963-2023)** una selezione di opere di uno dei sodalizi artistici più interessanti sorti nel contesto delle neoavanguardie e delle ricerche verbovisuali italiane, in occasione della ricorrenza dei sessant'anni dalla nascita del Gruppo 70. Le altre sale della GAM ospitano **L'allieva di danza di Venanzo Crocetti. Il ritorno**, una delle prime sculture di grande formato dedicate al tema della danza di Crocetti, che torna in tutta la sua magnificenza dopo circa due anni di un accurato e specialistico restauro da parte dei tecnici dell'ICR. E ancora, **Laboratorio Prampolini #2 - Taccuini, disegni e progetti inediti dal Futurismo all'Art Club**, un progetto esclusivo per mezzo del quale s'intende riportare l'attenzione sul multilinguismo artistico e l'interdisciplinarietà di **Enrico Prampolini**, nell'arco di tempo che va dagli anni Trenta ai Cinquanta del Novecento, all'apice quindi della carriera e dell'esuberanza progettuale dell'artista. Infine, nel chiostro-giardino è ancora possibile ammirare **StenLex. Rinascita** - Intervento artistico site specific e standard urbano, appositamente realizzato per la Galleria in collaborazione con Wunderkammern Gallery. (www.galleriaartemodernaroma.it).

Al **Museo delle Mura** (Via di Porta San Sebastiano,18) la mostra **Garbatella – Il cuore di un quartiere in 100 battiti di luce**, un pluriennale progetto fotografico realizzato da **Zhanna Stankovych**, compositrice e pianista classica ucraina, scrittrice e fotografa per passione, residente a Roma da 25 anni. Il tema del progetto è incentrato sulla peculiarità del quartiere Garbatella, con particolare accento sul calore umano e sul suo spirito popolare, nonostante la vicinanza al maestoso e movimentato centro storico della Capitale. (www.museodellemuraroma.it).

Il **Museo Pietro Canonica** (viale Pietro Canonica) a Villa Borghese ospita la mostra **El Dorado**, a cura di Alessandra Mammì con opere di **Renata Boero, Paolo Canevari, Valerio D'Angelo, Gianni Dessì, Rà di Martino, Flavio Favelli, Sabina Mirri, Elisa Montessori, Luigi Ontani e Alfredo Pirri**. La figurazione a "fondo oro", tecnica di cui si hanno tracce fin dall'epoca paleocristiana e bizantina, non ha mai smesso di attrarre gli artisti influenzando le loro pratiche e stimolando nuove interpretazioni fino a giungere alla contemporaneità.

Al **Museo Carlo Bilotti**, sempre a Villa Borghese (via Fiorello La Guardia 6 - viale dell'Aranciera 4) la mostra **tense_intense**, con le opere di **Barbara Doser e Hofstetter Kurt**, esponenti dell'arte concettuale contemporanea austriaca. Un affascinante percorso espositivo costellato da video, installazioni, stampe di immagini, proiezioni e sculture, il cui filo conduttore è l'intreccio e la simultaneità degli opposti. (www.museocarlobilotti.it).

Fanno eccezione alla gratuità: FIDIA, ospitata nelle sale di Villa Caffarelli, la prima esposizione monografica dedicata al più grande scultore greco dell'età classica si compone di un percorso inaspettato e coinvolgente tra installazioni multimediali, reperti archeologici, originali greci e repliche romane, dipinti, manoscritti, disegni, alcuni esposti per la prima volta; **Helmut Newton. Legacy**, al **Museo dell'Ara Pacis** (con ingresso alla mostra da Via di Ripetta n. 180) esposizione nata in accordo con la Newton Foundation, e curata da Matthias Harder e Denis Curti, che attraverso circa 250 fotografie, riviste e documenti racconta con un nuovo sguardo l'unicità, lo stile e il lato provocatorio del celebre fotografo. (www.arapacis.it); la visita immersiva del Circo Massimo in realtà aumentata e virtuale, **Circo Maximo Experience**, , dalle ore 10:00 alle ore 16:00 (ogni 15 min. – ultimo ingresso alle ore 14:50); www.circomaximoexperience.it). Ingresso a tariffa ridotta per possessori della MIC Card.

Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sono disponibili su www.museiincomuneroma.it e sui canali social di **Roma Culture**, del **Sistema Musei** e della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali a cura di **Zètema Progetto Cultura**.